

Muziek als motivator

“Iedereen is muzikaal! Je hoeft geen noten te kunnen lezen of een muziekinstrument te spelen om muziek in te zetten in je lessen.”

Dat is de stelling van Jeroen Schipper, muzikant, kinderboekenschrijver, coach van muziekdocenten en liedjesschrijver. Jeroen heeft inmiddels zeven liedbundels op zijn naam staan, zoals de Operapiraat (2020) en Rood Rood Mannetje (2017).

Voor uitgeverij Zwijzen heeft hij liedjes geschreven voor verschillende lesmethodes. Bijvoorbeeld om de letters ij en ei uit elkaar te houden. “Door een liedje te zingen, help je kinderen om dit beter te onthouden.”, aldus Jeroen. Hij weet dit uit eigen ervaring. Als kind had hij moeite met het verschil tussen kennen en kunnen. Hij maakte er een liedje van en merkte dat hij het veel beter kon onthouden.

TAAL HEEFT EEN EIGEN RITME EN MELODIE

Door daar gebruik van te maken, benut je ook andere zintuigen waardoor kinderen bepaalde informatie veel beter kunnen onthouden. Vaak schrijft hij eerst de tekst. De melodie volgt daar logisch uit. Een ander voorbeeld is de methode Zinglish. Jeroen schreef hiervoor de liedjes, die op een unieke manier zin-

gen met Engels leren combineren. Van elk liedje is een Nederlandse en een Engelse versie gemaakt. Na een aantal keren de muziek gehoord te hebben kunnen kinderen vaak al flink wat liedjes meezingen!

JEROEN SCHIPPER

Tijdens zijn opleiding tot muziekdocent aan het conservatorium te Utrecht deed Jeroen ook veel aan cabaret. Daar heeft hij liedjes leren schrijven, zo vertelt hij. Hij ziet veel overeenkomsten tussen een cabaretlied en een goed kinderlied. Ondanks de rijke historie van goede kinderlied-

jes, zoals die van Annie M.G. Schmidt, Harry Bannink, Herman Broekhuizen en Willem Wilmlink (schrijvers die hij erg bewondert), voelde Jeroen bij zijn muzieklessen sterk de behoefte om eigen liedjes te schrijven. Sommige liedjes zijn volgens hem qua taalgebruik verouderd, de thema's zijn niet meer van deze tijd of hij vond de liedjes gewoonweg niet goed genoeg. Voor Jeroen is het belangrijk dat liedjes door kinderen gezongen kunnen worden; ze moeten passen bij de ontwikkeling van kinderen, ze moeten aansluiten bij wat kinderen bezighoudt en ze moeten vooral humor

“Muziekonderwijs is niet vrijblijvend; muziek moet leuk zijn, maar doe je niet alleen voor de lol!”



hebben. Al deze elementen kwamen bij elkaar in het lied waarmee hij in 2019 de Willem Wilink prijs won: Kijk eens wat ik kan. Dit lied gaat over kinderen die een geweldige prestatie hebben geleverd: de één kan al veters strikken, de ander heeft een verkeersdiploma en een derde kan zelfs al schrijven! Het lied eindigt met de kreet: *Superdupermegakolossachtig!* Een ultieme uiting van bewondering voor de prestaties van deze kinderen, waarbij muziek en taal met elkaar verbonden zijn.

MUZIEKONDERWIJS

Jeroen heeft een uitgesproken visie als het gaat om muziekonderwijs. Hij ziet muziekonderwijs uitdrukkelijk niet als een 'kunstvak', maar als een cultuurvak. Muziekles is voor hem niet het leren spelen van een instrument of het leren van noten, maar een manier om je creativiteit te ontwikkelen en je leren uit te drukken in muziek. Door het als kunstvak te

benaderen, beperk je kinderen, is zijn overtuiging. Als kinderen alleen maar liedjes met halve noten of kwartnoten zouden leren, zoals de muziekdidactiek voorschrijft, onthoud je ze het plezier van complexere liedjes, die ze best kunnen zingen en waar ze plezier aan beleven. Jeroen ziet muziek als een aspect van het mens-zijn en als wezenlijk onderdeel van de cultuur en de maatschappij waarin de kinderen opgroeien. En aangezien de basisschool, letterlijk de basis legt voor het functioneren in die maatschappij, moet muziekles hiervoor de basis leggen. Muziekles is dus niet vrijblijvend of zoals hij het treffend zegt: Muziek moet leuk zijn, maar doe je niet voor de lol!

MUZIEK ALS MOTIVATOR

De workshop Muziek als motivator gaat zeker niet alleen over muzieklessen. Muziek motiveert op veel meer manieren dan enkel tijdens

muzieklessen. In de eerste plaats is het fijn om naar muziek te luisteren. Muziek kan je raken, maar het kan je ook opjatten. Denk maar eens aan de vele hardlooprogramma's, waarbij sporters muziek in de oren hebben die hen motiveert om door te gaan. Of denk eens aan de muziek die klinkt in volle stadions. Het lied *We Are The Champions* is hiervan een goed voorbeeld! Maar muziek heeft ook een sociaal aspect. Samen muziek maken verbindt mensen met elkaar. Iedereen levert zijn eigen bijdrage aan de muziek; je bent onmisbaar en je hoort erbij!

Muziek kan ook verbonden worden aan taal, maar ook aan andere lessen of vakgebieden, zoals bijvoorbeeld rekenen. In de workshop Muziek als motivator zal hier op in gegaan worden. "Je hoeft daarvoor echt niet muzikaal te zijn; muziek is geen kunst, maar iets dat we allemaal in ons hebben! Je kunt vaak meer dan je denkt!"